

Centro Interactivo de Ciencia y Cultura

Rio Fucha

Paula Fernanda Méndez Medina¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Jesús Díaz

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Alvarez de la Rocha

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Mauricio Velázquez

Diseño Urbano: Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Jesús Díaz

Creative Commons



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Más información: https://co.creativecommons.org/?page_id=13

Resumen

Iniciando desde la problemática ambiental del Rio Bogotá, se limita en un problema de su afluente Rio Fucha con una respectiva frontera territorial, en el cual se crean estrategias desde el concepto de diseño de experiencias. En el territorio es necesaria la creación de un plan estratégico ya que es evidente el problema y gran deterioro ambiental del rio y su contexto.

Haciendo un análisis específico de las localidades, de los planes parciales propuestos y enfrentando toda la información, es necesaria una serie de equipamientos de carácter cultural, recreativo y deportivo que brinden a la comunidad beneficios públicos que al activar la zona a lo largo del rio, se convierta en centro y no en periferia de un ambiente urbano, así mismo que se tenga una conciencia ambiental por medio de un aprendizaje activo, practico y acogedor por todo tipo de público, la lúdica.

Palabras clave:

Impacto ambiental, equipamiento cultural, aprendizaje activo, percepción urbana.



Centro Interactivo de ciencia y cultura

Méndez Medina Paula Fernanda

Tabla de contenido

Resumen	i
Introducción	1
Metodología	6
Resultado	8
Discusion	18
Referencias	22
Conclusiones	23



Centro Interactivo de ciencia y cultura

Méndez Medina Paula Fernanda

INTRODUCCION

Para la correcta perspectiva del presente artículo, se establece que al hablar de ciudad, *“se reflexiona sobre los acontecimientos que ocurren en su cotidianidad y en la real vinculación del individuo que la habita, aquel que se ve directamente afectado por las trasformaciones de su entorno y por las decisiones de intervención y desarrollo del espacio físico”*¹. Así pues se plantea la necesidad de darle valor agregado a la cuenca fluvial del río Fucha por medio de un plan estratégico en el territorio, pues es necesario un instrumento de intervención integral y alcance multisectorial para alinear la transformación del río Fucha y su hábitat urbano a partir de sus límites los cuales inician desde la AV Calle 68, AV Centenario (Calle 13) , Río Fucha, y Av. longitudinal de Occidente (ALO), con un recorrido de aproximadamente de 4 km, atravesando dos (2) localidades: Kennedy y Fontibón, con una extensión a partir de su eje de un kilómetro a lado y lado del Río, a lo largo del mismo. Trayecto que se divide en cuatro tramos; Tramo 1-A (Desde la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO) hasta la AV Ciudad de Cali) Tramo 2-B (Desde AV Ciudad de Cali hasta canal San Francisco) Tramo 3-C (Desde Canal San Francisco hasta AV Boyacá) y Tramo 4-D (Desde AV Boyacá hasta AV Calle 68). Cabe resaltar que según el PEP de la Universidad Católica de Colombia y

Norberg Schulz

La Facultad de Arquitectura se estableció en términos académicos la implementación de equipamientos de diferentes temáticas.

Realizando el análisis de su realidad y potencialidades por medio de un análisis D.O.F.A , mediante el cual se facilite la articulación de iniciativas y definiendo un conjunto de programas y proyectos para ser ejecutadas a futuro (año 2038, mirando el río completamente recuperado); bajo una orientación de apropiación territorial, que contribuya a construir un ecosistema urbano de alta calidad con un corredor hídrico, con una perspectiva de río ambientalmente vivo y recuperado para el aprovechamiento, disfrute y conservación del recurso natural.

A partir de lo que existe actualmente en el sector, con toda la problemática que recae a lo largo del río Fucha, resaltando el alto deterioro ambiental ya que el uso predominante es el sector industrial que abarca casi la totalidad del borde del río generando inseguridad, falta de apropiación, abandono, contaminación ambiental, contaminación auditiva, contaminación visual, y por lo tanto el atractivo a esa zona son las actividades relacionadas con el reciclaje, en condiciones deficientes, que hace para los habitantes de calle y la delincuencia un espacio de recogimiento.

Por medio de la presente propuesta para dar un aporte a la rehabilitación del río, la activación de su borde a partir de las actividades que a nivel urbano y constructivo que se proponen para la apropiación y activación del río; se evidencia una necesidad que brota

innata del sector, la educación. Tal es el caso de establecer raíces de conocimiento que impacten no solo a un conjunto de personas si no que por medio de las mismas se genere conciencia y sea repartida a lo largo de lo que viven y con quienes viven; pues con un conocimiento superfluo no se concientiza y por lo tanto no hay aprendizaje ni práctica. Claramente, para llegar a este alto nivel de conciencia, es necesario un equipamiento que tenga los espacios necesarios para la activación y reforzamiento de una cultura ecológica con pensamientos en pro del bienestar del medio ambiente y el recurso hídrico que es el punto crítico de la intervención. Gracias a lo anterior, se genera un estudio de lo general a lo particular en términos de Diseño Urbano, Diseño Arquitectónico y Diseño Constructivo haciendo inevitable un equipamiento público que dando respuesta a las necesidades que se reflejan actualmente, es requerido, para forjar cultura y educación por medio de La Lúdica.

El enfoque está estructuralmente orientado a *la “construcción multidimensional del paisaje urbano sostenible”*² descrito por Briceño *et al* (2011, p. 100), donde *“el espacio público deja de ser un instrumento de cohesión física de la ciudad, para convertirse en una estrategia activa y permanente de discusión en todas sus*

2 - Borja Jordi

dimensiones, abriendo paso a un debate cultural sobre el espacio público y, en consecuencia, al derecho sobre éste.” (Arias-Romero et al, 2016, p. 13).³

Según el análisis realizado y teniendo en cuenta el cruce de problemáticas pero también de las potencialidades del sector, se determinó que es necesaria la implementación de equipamientos de carácter recreativo, cultural y deportivo debido a la deficiencia del mismo; así mismo dándoles valores agregados a la ronda del Rio Fucha a través de espacio público para la ciudad que mitigue o llegue a reemplazar la industria que predomina hacia el borde de la misma. Lo anterior estableciendo que, *“El urbanismo es primero ética y política, luego su concreción supone utilizar e innovar las técnicas urbanísticas adecuadas y dialogar con los actores políticos y económicos y la ciudadanía interesada.”⁴*

De este modo, el proyecto nace de acuerdo al análisis realizado en el que se tiene en cuenta todo el levantamiento de información con el fin de articular adecuadamente el proyecto Centro Interactivo de Ciencia y Cultura.

3 - Borja Jordi

4 - Borja Jordi

Desde una perspectiva social, se busca un aporte a nivel educativo, valores, moral, ética y aspiraciones que inciden en el comportamiento de quienes habitan, y gracias a esto originar actividades en grupo, generando una expectativa de pensamiento colectivo ya que el hombre exterioriza sus necesidades en el medio que le rodea. Al mencionar la perspectiva social es indispensable pensar igualmente en la cultural ya que comparte los aspectos de los valores, las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas, historia y evolución de cada lugar, lo que conduce y fortalece la apropiación y sentido de pertenencia. *“El urbanismo, como otras profesiones, actúa sobre las condiciones de vida de la ciudadanía. Por lo tanto sus fundamentos básicos son éticos, humanistas o sociales.”*⁵ Teniendo claro el objetivo del proyecto que está a cargo de la autora, con un horizonte temporal de veinte (20) años; con el objeto de contribuir una estrategia de intervención integral para el río Fucha y su área de entorno.

Así mismo se caracterizan objetivos específicos para la realización de plan:

1. Proyectar las zonas de suministro, como una expansión de la estructura ecológica principal para crear una gran franja de recreación pasiva, que constituya un elemento de vinculación con el proceso de recuperación de la ZMPA del Río

Fucha. Ya que el crecimiento podría adaptarse a un significado experimental. *“Es por ello que el urbanismo experimental invita a repensar el urbanismo desde los conceptos de un ambiente humanizado, además de reorientar los territorios a partir de la visión sustentable, pensada desde lo global para actuar en lo local.”*⁶

2. Generar vivienda, de estrato tres, con las mejores condiciones de habitabilidad, ambientales, físicas y sociales; de tal forma que el desarrollo urbanístico pueda ser aprovechado tanto por los futuros residentes del área del plan, como por aquellos que habitan su área de influencia.
3. Mejorar la calidad ambiental del territorio, mediante la proposición de elementos conformantes de un corredor ecológico vial, (ciclo ruta y pista de trote), como controles ambientales sobre los límites establecidos vinculando los elementos del sistema de espacio público.
4. Vincular el área del plan con la estructura urbana propuesta, generando vialidad, conectividad y la coherencia con la morfología, el trazado y las redes urbanas existentes.

6 - Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana- Revista de Arquitectura. Vol. 20, Núm. 2 (2018)

5. Contribuir con la integración de otras zonas de las localidades de Fontibón y Kennedy mediante los elementos de la estructura ecológica y a través de la generación de espacios públicos; para establecer así, un corredor verde hacia sectores deficitarios en zonas de recreación pasiva y darle valores de conectividad a la ronda del Río Fucha.
6. Apoyar la consolidación del sector generando los equipamientos necesarios a lo largo del Río Fucha para que las condiciones de calidad de vida de la población, según los parámetros establecidos del ejercicio académico, lo cual conlleva una reducción de los impactos ambientales.

METODOLOGIA

El ejercicio fue organizado en cuatro fases, desde el levantamiento de información actualizada, análisis y diagnóstico en la escala de ciudad y de sector específico a trabajar. La primera fase que comprende el levantamiento de información de la totalidad del sector, la segunda fase (escala 1:750) es diseño estructural donde se establecen límites en el sector (en cuatro tramos) para que el alcance y por lo tanto el desarrollo sean direccionados a un mismo objetivo, la tercera fase (escala 1:200) diseño de sector y paisajismo donde se ubican los valores y necesidades más específicos en cada tramo, y en la cuarta fase (escala 1:100) el diseño arquitectónico. Cada una de estas fases están dentro de tres tramos establecidos pero con el mismo alcance en términos de desarrollo de

sector. Los anteriores se destinan a comprender la interacción de la ciudad y entender la relación que tiene esta con el río, para verlo como centro y no como periferia, y así mismo el sector seleccionado para realizar el estudio y diseño específicos.



Imagen1

Imagen 2 :
Creación propia

Los tramos específicos de intervención seleccionados inician desde: Tramo 1-A (Desde la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO) hasta la AV Ciudad de Cali) Tramo 2-B (Desde AV Ciudad de Cali hasta el canal San Francisco) y Tramo 3-C (Desde Canal San Francisco hasta AV Boyacá) y Tramo 4-D (Desde AV Boyacá hasta AV Calle 68). Los anteriores con el propósito de hacer un plan en masas de diferentes tratamientos por sector, teniendo en cuenta que la vivienda en altura que se propone estaría principalmente

al borde de la AV Centenario y la vivienda baja sería un método de transición en el desarrollo urbanístico propuesto en dirección a la cuenca hídrica del Río Fucha.

RESULTADOS

Hablando en términos de *configuración físico-espacial*, “los espacios públicos se definen por sus planos horizontal y vertical. En ellos, los objetos ubicados alrededor dan forma al fondo y generan un espacio urbano contenido de acuerdo con la proximidad, regularidad y altura proporcional de elementos que otorgan la referencia vertical necesaria, para que el sujeto se pueda ubicar dentro del espacio e identificarlo.”⁷. Así pues la estrategia que se utiliza para el desarrollo urbano del sector inicia en un plan que regula forma y fondo pues a lo largo del plan estratégico que se propuso en la totalidad del territorio a intervenir se realizó con un plan en masas, dependiendo el sector específico a resolver, en vivienda baja y vivienda alta. La vivienda en altura se propone con un direccionamiento en pro de que la iluminación y ventilación de los apartamentos

7 - Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana- Revista de Arquitectura. Vol. 20, Núm. 2 (2018)

tenga un aprovechamiento máximo de iluminación solar y la radiación tenga otro tipo de aporte en términos sostenibles propuestos en masa. Al realizarlo se especifican el tipo de vivienda, las áreas, la edificabilidad y las normativas y dimensiones. Lo anterior teniendo en cuenta que “*son los gobiernos locales o regionales que definen el planeamiento y la programación de los procesos de urbanización, los programas o actuaciones integrales o sectoriales en la ciudad compacta, los que establecen convenios con los privados y controlan la gestión y la disciplina urbanas, etc.*”⁸

8 - El urbanismo frente a la ciudad-Borja Jordi

NORMATIVA PROPUESTA

ESPECIFICACIONES	
VIVIENDA NO VIP-NO VIS (70m2)	
PISO 1	Comercio ocupación plataforma
PISO 2	Oficinas
PISO 3	Espacios comunes
PISO 4 en adelante	Vivienda
VIVIENDA EN ALTURA (70M2 X 8 aptos 30%)	
PLATAFORMA	26 x 45 m = 1136 m2
VOLADIZOS	1.50m de retroceso
VOLUMEN COMERCIAL	23X42m = 969m2
VIVIENDA BAJA	
PISO 1	Productivo
PISO 2 en adelante	400.43m = 1720 m2
COLEGIO (24 aulas-Clinica Frio- Plano)	
TOTAL AREA CONSTRUIDA	4005m2
NUMERO DE ESTUDIANTES	906 m2
NUMERO DE PISCAS	2
AREA CONSTRUIDA POR ESTUDIANTE	5.11 m2
AREAS AMBIENTALES A-B-C D-F	3417 m2
AREA AMBIENTAL E	1488
% AMBIENTAL	0.44
AREA META DE LOTES SIN ASILAMIENTOS	7140 m2
AREA LOTE POR ESTUDIANTE	7.44 m2
AREA LOTE INCLUYENDO ASILAMIENTOS	8925 m2
INDICE DE OCUPACION	0.27
INDICE DE CONSTRUCCION	0.55

AREAS				
No.	MANZANA AREA (m2)	ANDEN AREA (M2)	AREA POR LOTE	AREA ZMFA
1	24246.92	3957.12	11465.44	2273.48
2	11428.19	2935.56	9441.62	4419.37
3	10453.7	735.6	4349.58	3767.99
4	8525.99	1948.92	3903.18	3067.87
5	35664.45	4145.62	5324.28	3312.21
6	8611.18	2174.57	5442.81	3312.21
7	12046.2	1183.02	3252.78	2713.52
8	8265.62	2323.55	5980.83	2713.52
9	15627.4	1324.39	3090.33	3326.53
				3526.33
				1657.4
				3140.48

EDIFICABILIDAD								
MANZANAS	1	2	3	4	5	6	7	8
LOTE 1	11465.44	9441.62	4349.58	3903.18	5324.28	5432.81	3262.78	5330.83
INDICE OCUPACION	5155.45	4248.73	1737.33	1561.27	2845.37	2894.76	1141.37	2968.87
INDICE CONSTRUCCION	31525.96	25964.45	8699.16	7806.86	17391.77	17690.23	5525.56	15309.73
LOTE 2	2273.48				5882.34		4957.03	
INDICE OCUPACION	755.72				7452.94		1982.81	
INDICE CONSTRUCCION	4546.96				11764.58		9914.06	

NORMATIVA Y DIMENSIONES			
	VIVIENDA BAJA (4-5 pisos)	VIVIENDA ALTA (8-10 pisos)	EQUIPAMIENTO
ANTEALDARIN	4m	7m	-
A.SILAMIENTOS EDIFICIO	2m	1/2 m de altura	-
A.SILAMIENTOS VECINOS	4m	1/2 m de altura	-
ALTURA MAXIMA	3.8 m por piso		-
RANGO			
RANGO 1	Comedores regionales, de integraci3n sobre ejes de malta vial arterial principal		
INDICE DE CONSTRUCCION	2%	2.75%	2 - 7.5%
INDICE DE OCUPACION	0.25%	0.45%	0.4 - 0.8

PARTE 1	
RIO	15021.56
ZMFA	12542.7
E.P.	9738.42
PARTE 2	
RIO	11089.47
ZMFA	8808.53
E.P.	11475.26

Tabla 1

Seguido y para evidenciar la conexión entre los proyectos propuestos en los tramos 1-A (Desde la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO) hasta la AV Ciudad de Cali) y Tramo 2-B (Desde AV Ciudad de Cali hasta el canal San Francisco), donde se ubican los proyectos: Centro de desarrollo comunitario, Centro de deportes urbanos, Centro Multicultural, CENTRO INTERACTIVO DE CIENCIA Y CULTURA y Museo temático y recreativo del agua, en el orden mencionado y poniendo en evidencia que, “El urbanismo no es, no puede ser una disciplina estática. Por el contrario debe adaptarse a situaciones cambiantes. El urbanismo frente a la ciudad actual: sus desafíos, sus

mediaciones y sus responsabilidades.”⁹, se implementó una proximidad entre proyectos que resuelve el espacio urbano contenido por medio de un eje vegetal que da continuidad entre proyectos, dando así un mismo lenguaje en términos de paisajismo e igualmente con las estrategias proyectadas al borde del río por medio de actividades pasivas y deportivas como los son, la ciclo ruta, la pista de trote, mobiliario a borde de Río y canchas de deportes alternativos.



Imagen 3 : Tramos 1 y 2 . Elaboración propia

A esta altura se puede destacar que *“La dimensión social toma forma en el paisaje urbano en virtud que éste constituye tanto un producto como una creación humana. Sirve de soporte y recurso para la vida, a la vez que incide sobre las personas.”*¹⁰

La idea fundamental sobre la cual se sustenta el proceso de diseño propuesto que desarrollamos en adelante, es entender a la arquitectura como conformadora del lugar en el que se desarrolla la actividad del hombre. Este lugar no es más que la ciudad, definida, Física y espacialmente, por los objetos arquitectónicos y sus interrelaciones. El proyecto Centro Interactivo de Ciencia y Cultura viene a ser protagonista de la intervención ya que en términos de morfología urbanística cuenta con un principio incorporado desde el arte, con una geometría formalmente definida, pues cualifica los diferentes espacios, relacionando el interior con el exterior.

*“Más allá de la estética de un edificio o el estilo adoptado, la forma arquitectónica en la ciudad puede contribuir a crear o desarticular el espacio público.”*¹¹ Pues gracias a los llamados planos de fondo y en este caso la vivienda en altura y la vivienda baja hacen una relación directa con el proyecto y por lo tanto con el Río Fucha, ya que la intención de esos planos de fondo es que al acercarse al río

10 - Briceño A, M

11 - Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana- Revista de Arquitectura. Vol. 20, Núm. 2 (2018)

haya coherencia de alturas y por lo tanto hacia el borde se establezca la menor altura para el aprovechamiento de las actividades al borde del río.

Así mismo se hace un paralelo entre figura-fondo-manzana, donde la implementación propuesta en cuanto a forma de manzana y la relación de los recorridos vehiculares, son suficientes para la accesibilidad de del territorio y proyecto, es decir en el tramo 2-B; y figura-fondo-espacios abiertos, complementándolo con las mencionadas actividades no solo en el espacio público proyectado si no a borde del río para la mitigación del evidente abandono del mismo. Los elementos particulares y relaciones manifestaban una práctica funcional definida por las personas que habitaría en el lugar; pues estas son las que concentran el movimiento peatonal, interacciones, y el movimiento vehicular haciéndolos visibles en nodos e hitos urbanos vinculándose entre sí, y pueden contribuir a crear secuencias ya sea en términos de forma o actividad. Las atmosferas en esos lugares y ciertamente las actividades realizadas en ese sector serán cambiadas en tanto el entorno sea cambiante, como lo diría Jordi Borja, *“La ciudad es la gente en la calle”*¹²

12 –El urbanismo frente a la ciudad - Jordi Borja

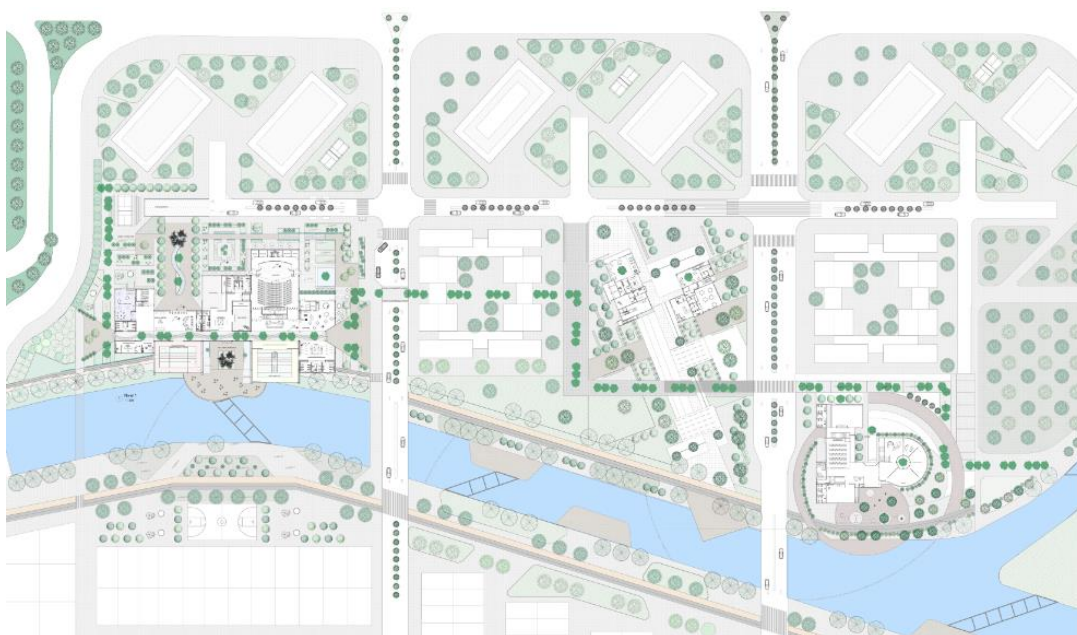


Imagen 4: Tramo 2B Fuente: Elaboración propia

*“Se ha dicho: ‘No se puede enseñar a defender lo que no se ha enseñado a amar’. El espacio público es, de forma idónea, el espacio de la comunicación, del arte, pero es a través de éste que se puede educar de forma idónea en la civilidad.”*¹³ como se menciona el espacio público es la combinación de comunicación y arte, y por lo tanto es pertinente mencionar en este punto que los principios de orden del Centro Interactivo de Ciencia y Cultura están basados por ejes reguladores y bajo los principios de axialidad y

13 - Cortazar Julio – Graffiti pp232

linealidad dando relación interior exterior e igualmente relaciones entre los diferentes volúmenes propuestos que se evidencia en la siguiente figura.

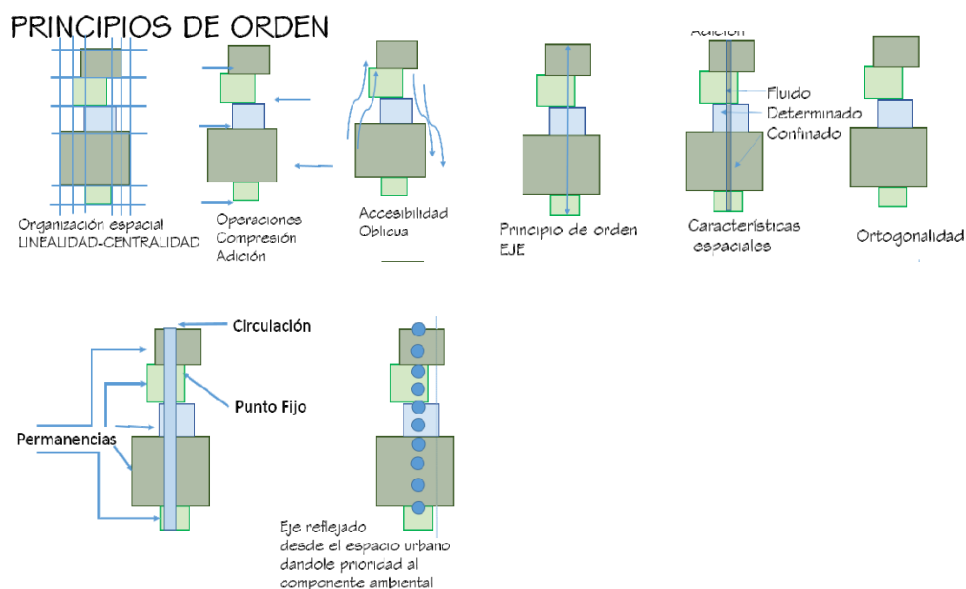


Imagen 5: Principio de orden, coremas. Elaboración propia

Como una de las ideas bases para el diseño del Centro interactivo, se toma como referente el estilo Neoplásico de Piet Mondrian, en sus obras se observan una de líneas que se encuentran formando figuras geométricas puras, en su mayoría cuadrados y rectángulos, que van acompañadas de una suerte de colores primarios además de planos vacíos, que buscan mantener un equilibrio sin recargar el espacio. Es en este punto que se puede hablar de Norberg Schulz, ya que es cierto que; *“aprendemos a mirar, pero debemos*

aprender a ‘ver’ el significado de las cosas...”¹⁴. Se busca aplicar estas teorías en el proyecto, que responderá a una geometría definida en el que no se mezclan estilos, interiormente se presentan espacios con superficies marcadas con los colores, rojo, amarillo y azul, lo que brinda un carácter especial a cada uno de estos y marca una actividad distinta, de manera indirecta. Se busca básicamente tener una organización coherente del espacio.

Bajo los anteriores principios y uniendo el planteamiento general con el paisajismo y planteamiento específico del lugar se propone un aporte ambiental al interior del proyecto, pues el eje vegetal que es la vinculación entre el tramo 1-A y 2-B donde se encuentra la primer sección con la propuesta de organización territorial ya mencionada; es el que atraviesa el proyecto uniéndose con el eje axial que se plantea en la propuesta inicial de volumetría en planta y corte dándole continuidad hacia el otro lado del edificio, es decir direccionado hacia la AV Ciudad de Cali.

Es importante resaltar que la vinculación con el río desde el punto de vista formal es evidente, pues se realiza un cambio de niveles en el terreno estableciendo relación directa con el Río Fucha, pues está vinculado igualmente por la ciclo ruta y la

14 Norberg Schulz

pista de trote. Esto sin dejar de lado los valores internos que tiene el proyecto, ya que los dos volúmenes que dan la cara hacia el río tienen relación visual directa con el borde, el río y el siguiente borde además del valor agregado que se realiza por medio de un puente peatonal distinguido por sus materiales además de vincular espacio, paisaje y la cuenca fluvial al mismo tiempo.

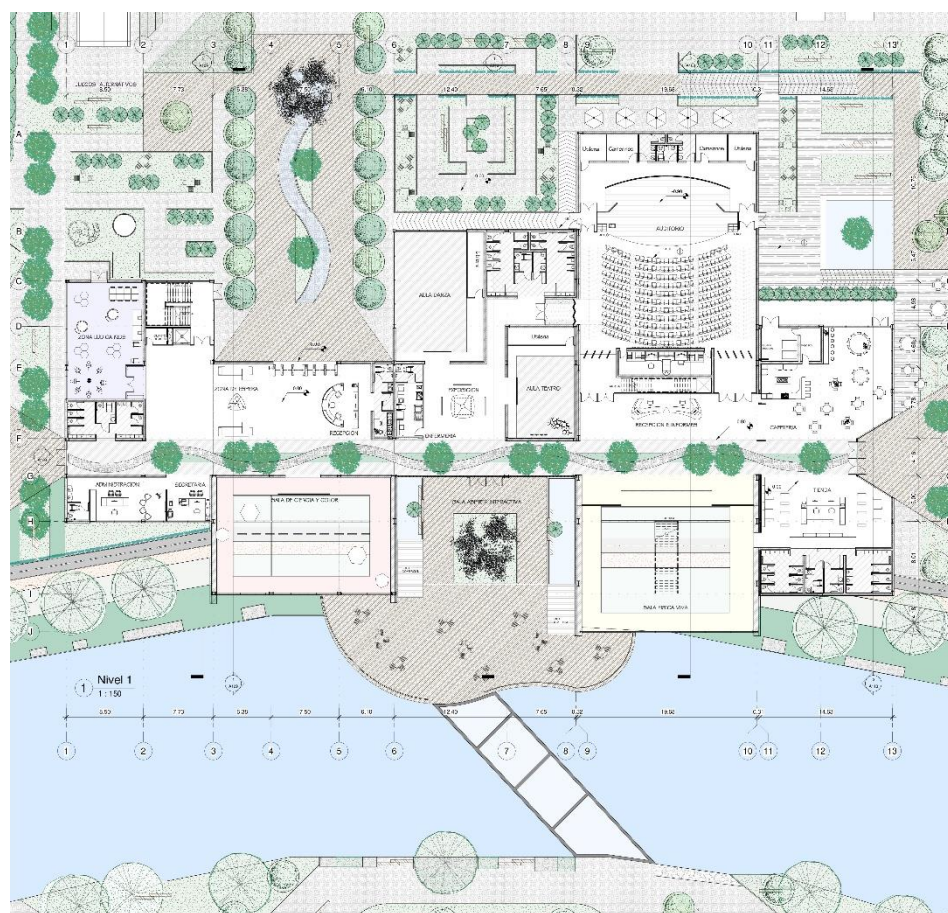


Imagen 6: Planta urbana/ Arquitectonica. Elaboración propia

El tratamiento del proyecto, hablando específicamente del eje axial es de vital importancia, pues ya que se propuso un eje vivo dentro del proyecto es necesario y por obligación que la iluminación y ventilación que obtenga el edificio sea natural, sin olvidar que gracias a el eje proyectado , todos los espacios son iluminados y ventilados naturalmente; exceptuando pues , un volumen jerárquico de la propuesta como lo es el auditorio por su forma que, creando un ritmo volumétrico pone en demostración su importancia.

Puesto en escena el proyecto se debe hablar de la estructura profunda del mismo, pues ya que gracias a que se está al borde de río la capacidad portante del suelo no es la misma si estuviese en otro sector, así pues son necesarios pilotes y se establece como principio una estructura a base de pórticos, muros de contención el nivel -1 , muros pantalla para los volúmenes que dan la cara al río y estructuras espaciales para el auditorio, pues son necesarias porque las luces en dichos espacios son verdaderamente amplias para manejar igualmente pórticos. Por tal razón es necesario hacer una junta constructiva para equilibrar la estructura.

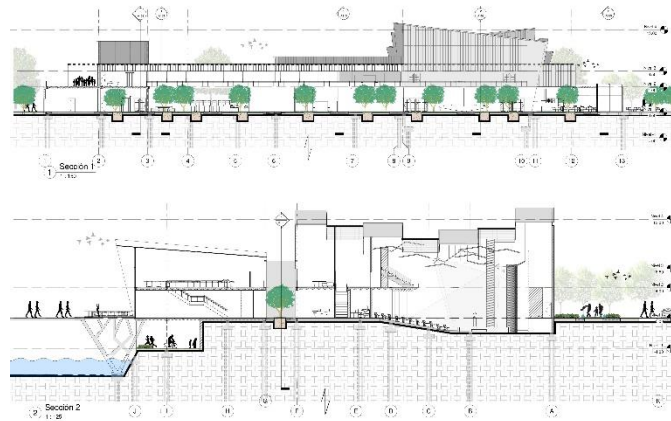


Imagen 7: Cortes .Elaboración propia

Uno de los detonantes para darle un fin al proyecto, es decir para determinar un momento de para en el diseño, fueron las fachadas pues el objetivo que se tuvo fue, que a partir de los materiales escogidos, y en algunos casos la estructura se manifestara por lo tanto el color del material y no establecer un recubrimiento externo que no sea la originalidad del material escogido

DISCUSIÓN

En continuidad, el proyecto aporta valores, formales, espaciales, estéticos y artísticos dando a la propuesta una integralidad en términos urbanos, arquitectónicos y constructivos, adaptándolo desde un punto de vista de lo general a lo particular.

Sus valores formales están dados desde las necesidades del sector que se caracterizaron gracias al análisis D.O.F.A, con que inicio el ejercicio, que dado el tratamiento en diferentes escalas, se solucionaron problemas en fases de aprendizaje basado en problemas, problemas en términos de ciudad (estableciendo limites), problemas de tipo morfológico vial , de manzana , sistema de circulaciones, relaciones entre proyectos , ejes reguladores, e incluso actividades en el espacio urbano , llegando así a otra escala de intervención donde se encuentran otro tipo de problemas.

En la cual se ve el alcance de relación con el rio y las intenciones que se tienen con respecto a lo que sería una futura rehabilitación de la cuenca hídrica para así aprovechar el territorio dándole caracteres en términos ambientales que ayuden y mantengan la rehabilitación del rio, haciéndolo parte de la ciudad y verlo como centro y la que podría ser una jerarquía de ciudad.

Así pues llegando en términos formales donde, *“hace falta que la gente aprenda a ver si queremos aumentar el respeto por la arquitectura”*¹⁵, es cuando se resalta el valor específico que brinda el proyecto, en este caso la iluminación y

15 - Norberg Schulz

ventilación natural en la totalidad del edificio proyectado para mitigar y/o evitar el funcionamiento energético permanente del edificio.

Los valores espaciales son igualmente diseñados para el pro del medio ambiente y aprovechar el mismo por las permanencias y recorridos direccionados con intenciones claras de invitar al habitante a recorrer y apreciar su espacio como derecho e igualmente el rio que es parte del ecosistema en el que vivimos; llegando al proyecto de manera natural por el sistema de recorridos, e igualmente en su interior la coherencia que lleva tener espacios relacionados por el eje vegetal principal.

Los valores estéticos y artísticos dados desde el principio del diseño y por lo tanto la intención que se tiene proyectando un Centro interactivo, ya que la lúdica es el principal carácter del equipamiento pues por medio de un diseño de experiencias, es decir si se vive una situación bueno es susceptible de ser repetida por quienes lo sienten, aprendiendo por medio de juegos y por lo tanto de vivencias al interior del edificio , no solo en términos de praxis , si no en la imagen que tiene ya que una buena impresión genera un signo en nuestras memorias que después se volverían permanentes. Así mismo el valor de fondo artístico ya que está inspirado bajo principios de color y plasticidad dándole un valor agregado a lo que existe , proyectando en este método y más aun dándole integralidad a los dos bordes de rio por medio de los ejes proyectados del mismo edificio.

CONCLUSIONES

El manejo del sistema escogido para desarrollar el plan estratégico explicado, al momento de elaborar el análisis D.O.F.A y realizando el cruce de las desventajas y potencialidades del sector, trabajando en equipo y luego dividiendo el territorio para que el manejo integral fuera más satisfactorio, fue el indicado para que el manejo de cada tramo de territorio tuviera un alcance de solución alto para la toma de decisiones en las diferentes escalas de manejo territorial.

Así mismo se identifican las posibles estrategias en pro de las potencialidades ambientales que tiene dicho territorio, poniendo como protagonista el Río Fucha , teniendo como principal objetivo dar valores agregados convirtiéndolo en centro y por lo tanto en jerarquía de todos los proyectos.

El proyecto Centro Interactivo de Ciencia y Cultura, basado en principios de orden reguladores del diseño y así mismo la plasticidad fundamentado en el estilo Neoplastisita de Piet Mondrian con el juego de formas y colores puros que conforman una coherencia a la hora de ser intersectados por las aplicaciones que se le dan al interior del proyecto, es una respuesta de diseño para la problemática planteada , ya que se dan soluciones generando un aprendizaje basado en problemas y muchos de estos desglosados en las diferentes fases que se desarrollaron durante el proceso.

Finalmente se determina un punto de recogimiento de todo el desarrollo integral arquitectónico donde se toman valores formales, funcionales, estéticos y

artísticos, consolidándolos en finalización de concepto, parámetros y decisiones, proyectándolo como propuesta integral y como respuesta a las necesidades del territorio que se asignó en el trabajo académico entendiendo que es posible potencializar en cualquier tipo de territorio los valores que lo rodean, teniendo en cuenta la organización y como se ha aprendido a lo largo de proyectar durante cinco años, que finalmente y gracias al método de la Universidad Católica de Colombia, se puede llegar a soluciones prácticas , rápidas y coherentes con el problema planteado.

REFERENCIAS

- Briceño A, M.; Gómez, L. (2011, enero- junio). Proceso de diseño urbano-arquitectónico. *Provincia, Revista venezolana de estudios territoriales*. 25, 93-116.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/555/55519834006/>
- Pace. María; Bartrons H.; Ecología urbana (UNGS) Universidad Nacional de General Sarmiento
- Houg M.; Naturaleza y Ciudad Ecología. 2. Urbanismo. I. Di Pace, María II. Di Pace, María, dir. III. Caride Bartrons, Horacio Eduardo, dir. Catalogación (2012)
- Steadman.; Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Conceptos fundamentales sobre el mantenimiento de edificios.
- Calvino I. Las ciudades invisibles (1972)
- Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 1, 2016 Universidad Católica de Colombia.
- Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 2, 2016 Universidad Católica de Colombia.
- Schulz N., Intencion en la Arquitectura; editorial Gustavi Gill
- Revista de Arquitectura Vol. 20, Núm. 2 (2018) > Briceño-Avila Universidad Católica de Colombia.
- Cortazar J.; Graffiti.

- Revista de Arquitectura Vol. 20, Núm. 2 (2018) Universidad Católica de Colombia.

ANEXOS:

- PANEL FINAL – TESIS
- RENDERS ESPECIFICOS DEL PROYECTO

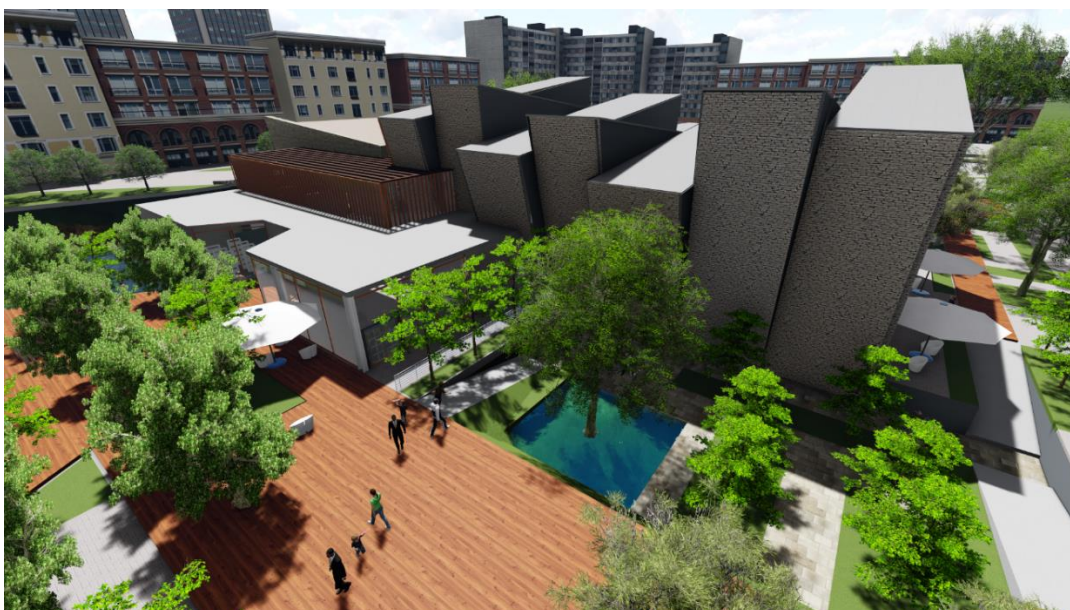


Imagen 8 : Render Elaboración propia

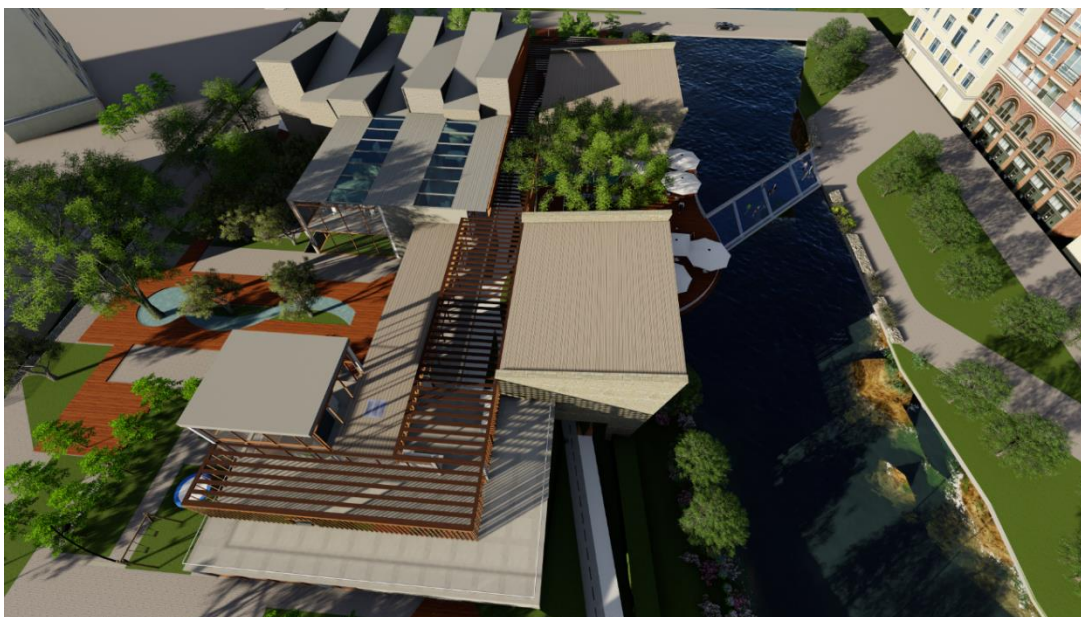


Imagen 9 : Render Vista Aérea . Elaboración propia

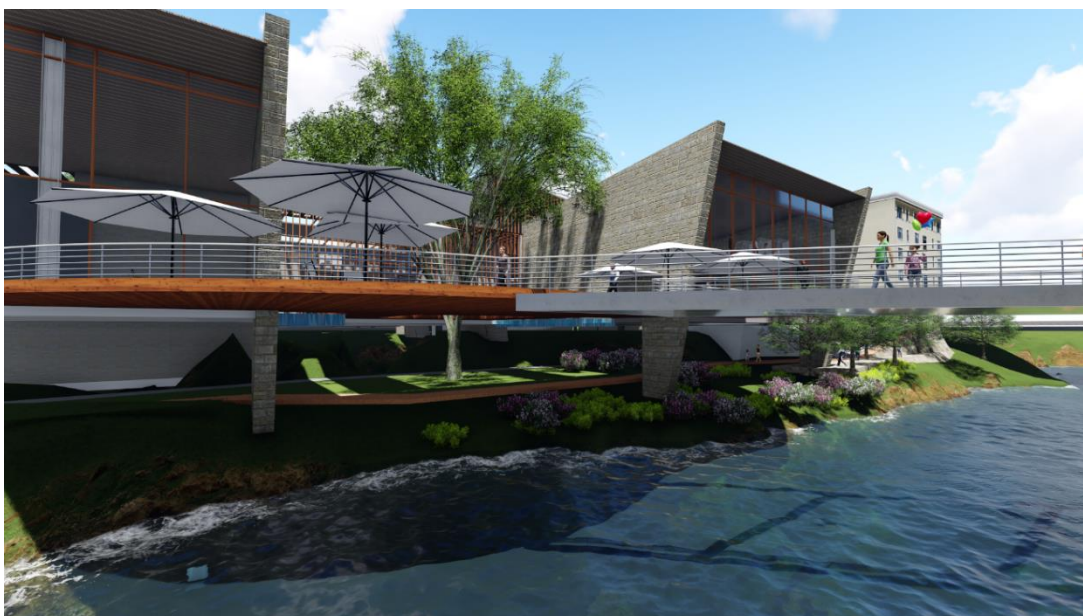


Imagen 10:Elaboración propia



Imagen 11:. Elaboración propia



Imagen 12:. Elaboración propia



Imagen 13:. Elaboración propia



Centro Interactivo de ciencia y cultura

Méndez Medina Paula Fernanda